

A+

ARCHITECTURE
EN BELGIQUE

245

DÉCEMBRE 2013 – JANVIER 2014

PRIX BELGE POUR L'ARCHITECTURE & L'ÉNERGIE 2013

CATALOGUE OFFICIEL



BEL € 12,50 | INT € 19,50
BIMESTRIELLE | AAO | BRUXELLES
BUREAU DE DÉPÔT BRUGES X | PP8733

0 977 137 5507011

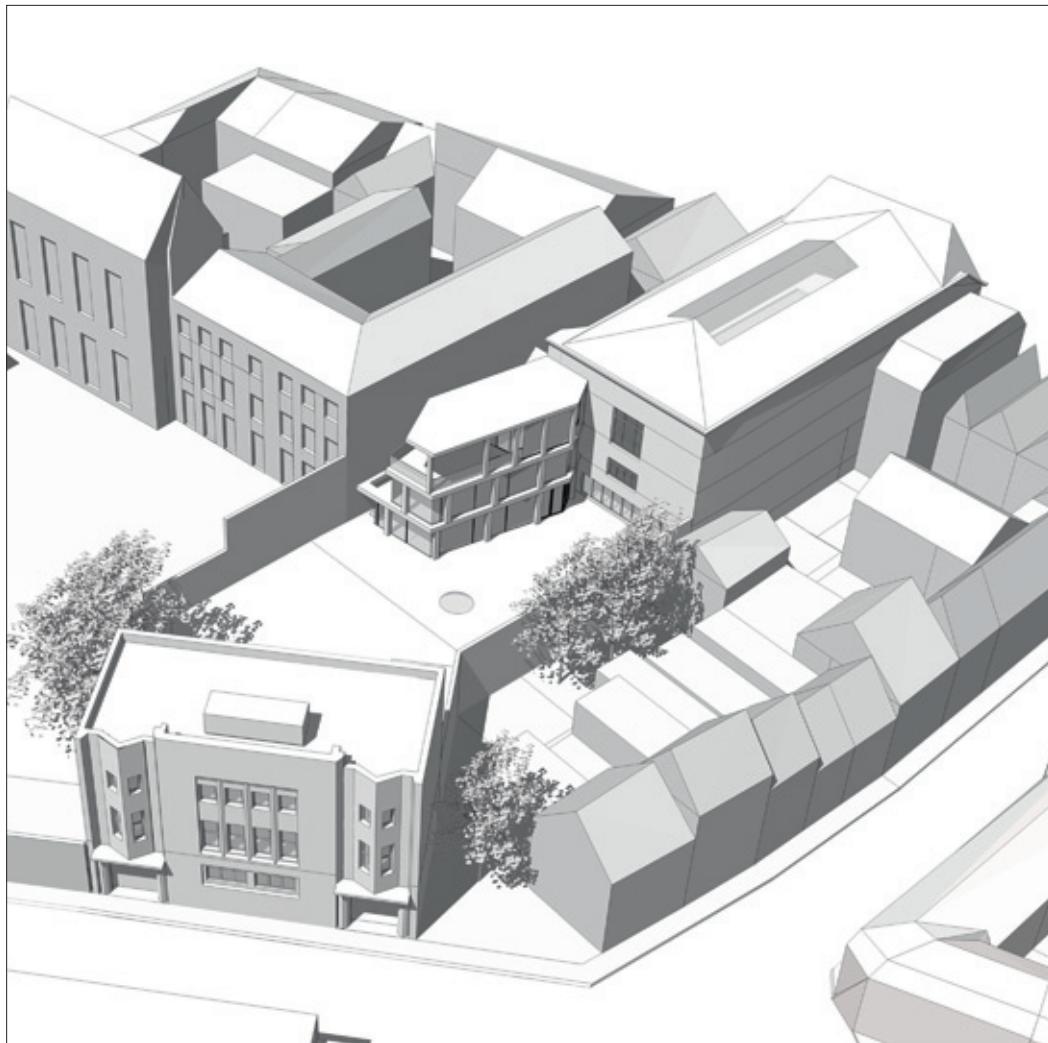


Centre d'archives accessible aux chercheurs, le Mundaneum forme également un espace muséal et un lieu d'expositions et de conférences dans l'intra-muros monssois. Il convenait de valoriser le patrimoine de l'ancienne coopérative qui l'abrite actuellement, en l'actualisant et en favorisant son accessibilité. Le projet de Coton_Lelion_Nottebaert répond à cette ambition avec rationalité et poésie.

Animés d'intentions humanistes et universalistes, Paul Otlet et Henri La Fontaine proposaient à leurs contemporains un accès aux savoirs du monde. Ils ont collecté, organisé et classé des millions de documents, "livres, journaux, fiches bibliographiques, cartes postales et plaques de verres issus du Répertoire Bibliographique Universel, du Musée International de la Presse et de fonds d'archives relatifs à trois thématiques principales: le pacifisme, l'anarchisme et le féminisme". 'Google' avant l'heure. En 1895, ils travailleront avec l'Office International de Bibliographie à un système de Classification décimale universelle, faisant usage de milliers de fiches.

Actuellement, 5000 mètres linéaires de documents datant de 1850 à 1945 sont entreposés, pour moitié, dans une ancienne coopérative de la rue de Nimy à Mons, devenue 'Mundaneum', et pour l'autre moitié, aux Archives Générales du Royaume et à la Bibliothèque collective des Sociétés savantes. Le Mundaneum, cédé à la Communauté française de Belgique en 1984, n'est pas seulement un centre d'archives accessible aux chercheurs, c'est aussi un espace muséal, un centre d'expositions temporaires et de conférences. Valoriser ce patrimoine exceptionnel tout en

Socle d'archives



Le parti est simple, intelligent et clair: un ‘socle’ comme lien, qui fait couverture de nouveaux sous-sols sur la totalité de la cour et relie ceux des bâtiments existants. [À PROPOS DU PROJET LAURÉAT]

l'actualisant, optimiser les conditions de sa conservation et de sa consultation, favoriser son accessibilité, permettre un dialogue entre la formalisation de la connaissance d'hier et d'aujourd'hui: tels sont les enjeux du marché d'architecture. Le programme consiste en "la rénovation légère des espaces d'accueil du bâtiment principal, la restructuration et la mise en conformité du bâtiment arrière et la construction d'une annexe." Actuellement, le site présente trois entités: le musée rue de Nimy, le bâtiment accessible au personnel rue des Passages et une cour faisant office de parking. La scénographie de l'espace muséal, de style Art Déco, a été réalisée par François Schuiten et Benoît Peeters en 1998 et mérite d'être respectée. L'espace d'entrée doit être repensé afin d'y installer une petite boutique et un comptoir d'accueil.

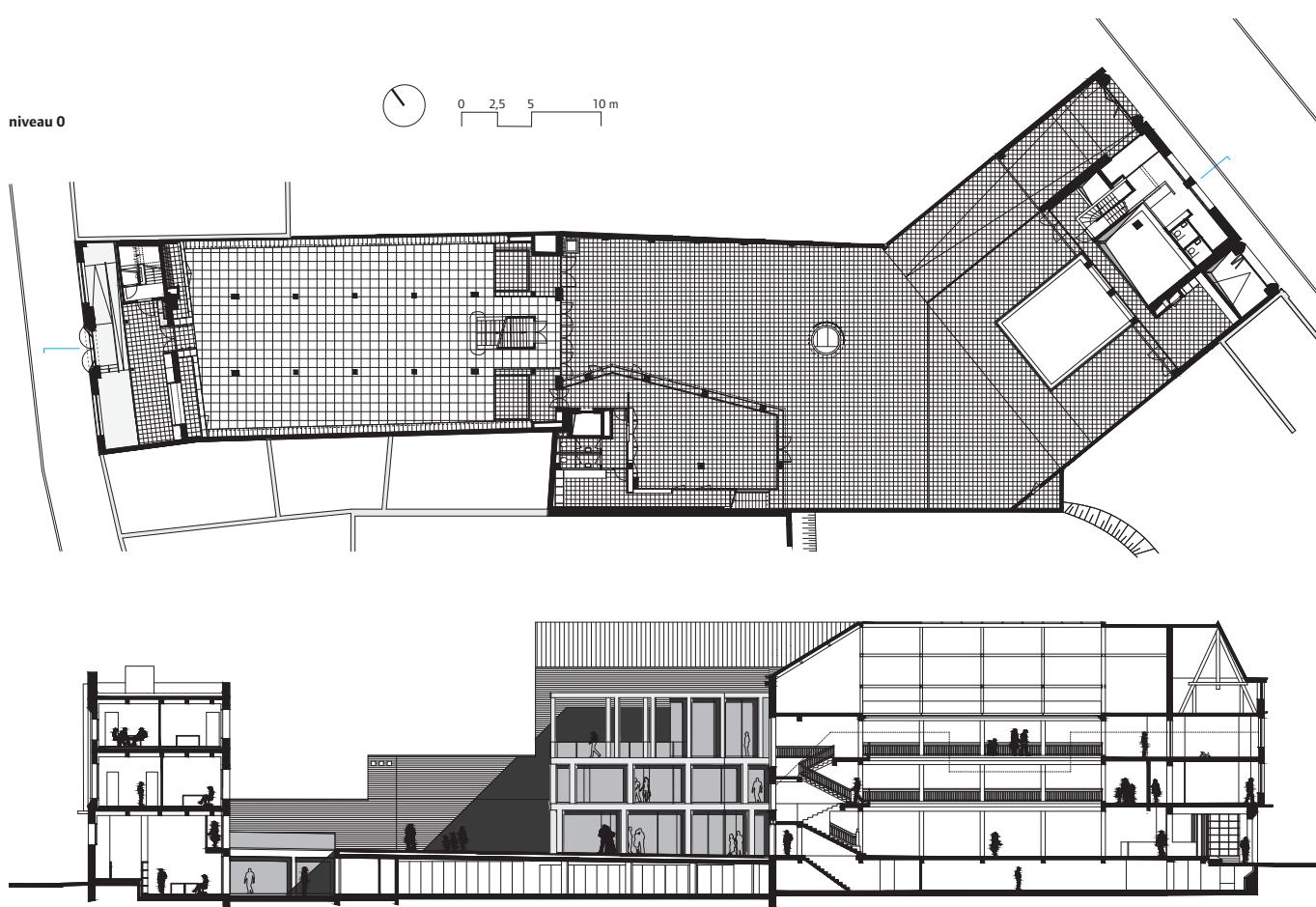
Une nouvelle construction est envisagée au niveau de la cour pour offrir de l'espace en

suffisance, ainsi qu'une salle polyvalente, qui permettra l'organisation de différents événements et réunions.

Les candidats sont invités à penser les connexions internes mais également celles tournées vers les nouvelles infrastructures culturelles des alentours et à revisiter les accès depuis les deux rues. Parmi les huit candidatures, cinq équipes ont été sélectionnées et ont présenté des projets de haute qualité, répondant de manière fine et variée aux enjeux d'aujourd'hui et de demain. Les extensions sont parfois discrètes, ou plus massives, les transformations tantôt légères, tantôt radicales, les raccords avec l'existant plus ou moins heureux.

Le projet lauréat de l'association momentanée Coton_Lelion_Nottebaert se dessine suivant une écriture architecturale tant rationnelle que poétique. Le parti est simple, intelli-

gent et clair: un 'socle' comme lien. Il se fait couverture de nouveaux sous-sols sur la totalité de la cour, et relie ceux des bâtiments existants; fonctionnel grâce à son accès rue des Passages et sa stabilité climatique, il recevra les archives, l'atelier et le stockage du matériel. Plateau accueillant au rez-de-chaussée, symbole visuel percé de puits de lumière, il confronte le visiteur au dedans/dehors; l'artiste Richard Venlet participe à ce nouveau regard sur le 'monde des archives'. Le vide créé par le socle permet une lecture aisée des espaces: il met en dialogue le musée, les salles d'exposition de la rue de Nimy et les services du personnel de la rue des Passages. Lien urbain, la cour fait office de 'passage' entre la rue et le nouveau bâtiment adossé au musée; celui-ci recevra la salle polyvalente et l'espace pédagogique, lieux d'échange et de rencontre accessibles en-dehors des heures d'ouverture du musée.

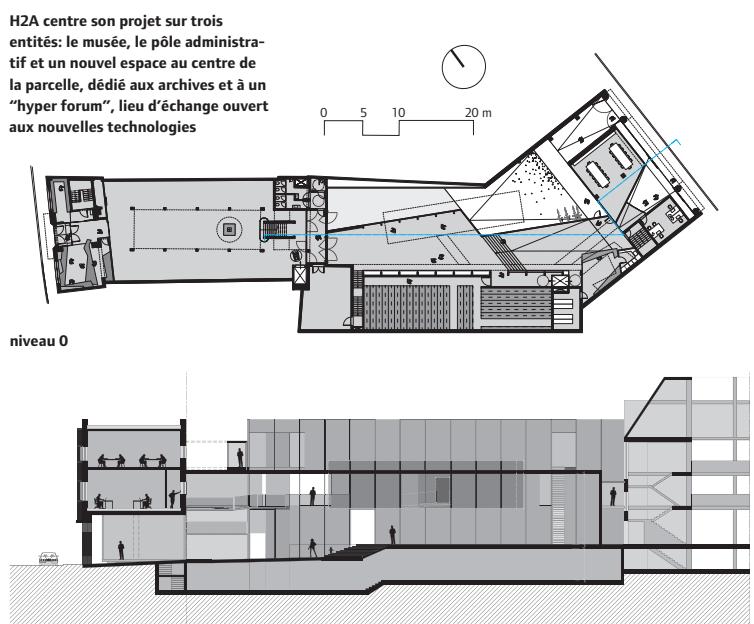
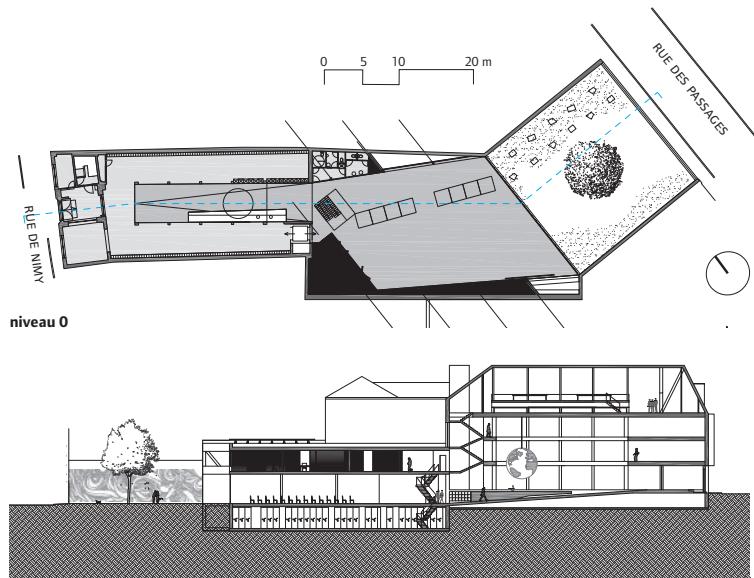


Dans le musée, les interventions sont succinctes et efficaces: la suppression de cloisons élargit l'espace dédié aux expositions, rend les circulations évidentes, appelle la lumière et invite à rejoindre la cour. Le bâtiment administratif, quant à lui, offre des espaces qualitatifs et fonctionnels. Le programme se résout avec beaucoup de modestie et les interventions tout en finesse veillent à redonner un souffle nouveau.

Le projet de Hugo Bauwens/Leïla Bouanati/Fabienne Wantier séduit d'emblée le jury par sa force, sa clarté et par la contemporanéité de son discours. La transversalité et l'ouverture de ce lieu culturel sur la ville se concrétisent par la construction d'un nouveau bâtiment sur trois niveaux, prolongement du bâtiment rue de Nimy, et par la démolition du bâtiment rue des Passages. Beaucoup de moments heureux agrémentent ce projet: polyvalence de l'"omnispace" et de son

mobilier (alcôves mobiles), transparence et lisibilité, aménagement des combles existants en bureaux paysagers. Un plan incliné central amène le visiteur de la rue de Nimy à la salle d'exposition, lui propose accueil et boutique, magnifie la sphère issue de la scénographie de Schuiten et Peeters, fait tremplin à l'"omnispace", mais aussi, divise l'espace dévolu à l'exposition et le sous-sol. Les nouveaux lieux s'ouvrent largement sur un jardin offert à la rue des Passages, planté d'un

L'équipe Hugo Bauwens/Leïla Bouanati/Fabienne Wantier propose la construction d'un nouveau bâtiment sur trois niveaux, prolongement du bâtiment rue de Nimy, et la démolition du bâtiment rue des Passages, qui restructure les lieux en un "omnispace" polyvalent

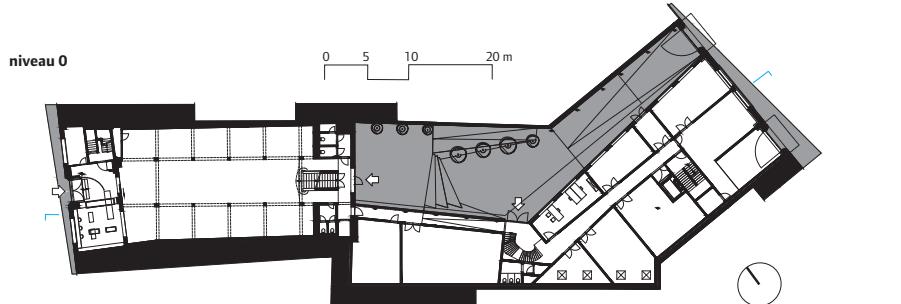
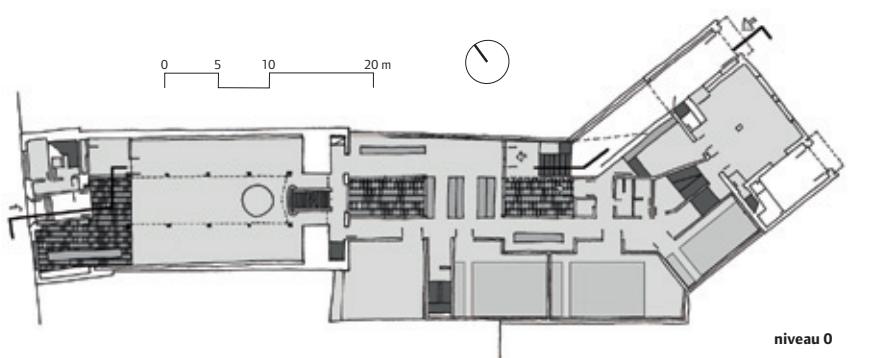


La rénovation des espaces conjugée à la construction d'une annexe a pour but de valoriser ce patrimoine exceptionnel tout en l'actualisant.

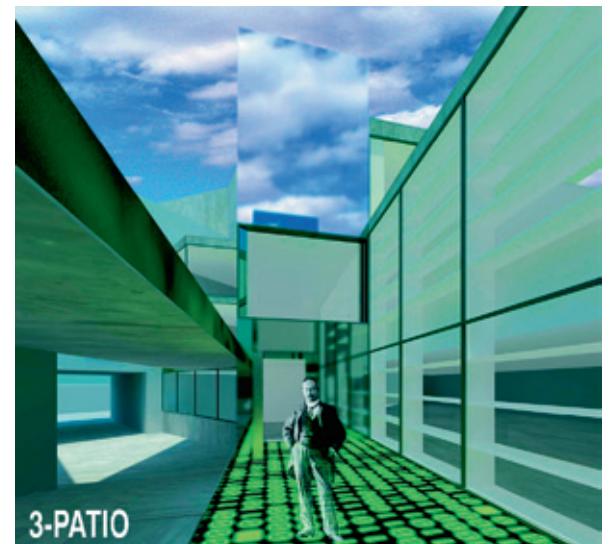
seul arbre, métaphore de la connaissance, hommage au papier. Cependant, cet espace vert prend lieu et place de surfaces espérées et d'un bâtiment de qualité démolie; de plus, la nouvelle construction impose son ombre à la parcelle voisine. Ces données, conjuguées au coût important des nouvelles interventions, ont freiné l'adhésion du jury au projet.

L'équipe H2A répond judicieusement tant aux enjeux qu'au programme. Le projet comprend trois entités: le musée, le pôle administratif et le nouvel espace au centre de la parcelle, dédié aux archives et à un "hyper forum". Ce dernier, prolongement de l'espace d'exposition, lieu d'échange lumineux, ouvert aux technologies du XX^e siècle, contraste avec le musée, espace fermé d'un autre temps. Il appelle le visiteur à venir partager un moment convivial ou plus silencieux dans la salle

de lecture "en lévitation". Trait d'union avec l'espace pédagogique situé rue des Passages, il va à la rencontre de la rue et du théâtre voisin. Les projections du plasticien Hervé Charles apportent une belle respiration, images d'archives projetées, chorégraphies de lumières, vidéos non sonorisées accompagnant le visiteur durant sa traversée. Cependant, la lecture des lieux est complexe et la densité des nouvelles constructions, au détriment des parcelles voisines, impose à l'utilisateur un ensemble figé.



Les cinq tours imaginées par Holoffe & Vermeersch en cœur d'îlot donnent une place centrale aux archives du Mundaneum. Connectées à chaque niveau avec l'espace d'exposition rue de Nimy et l'administration rue des Passages, elles s'articulent autour de deux patios



L'équipe Plan 7/Wax propose trois entités, trois accès, en réaffirmant les lieux existants: les archives logées rue des Passages, le Musée 'vitrine' rue de Nimy et une nouvelle construction centrale qui comprendrait l'administration, l'espace pédagogique et les services

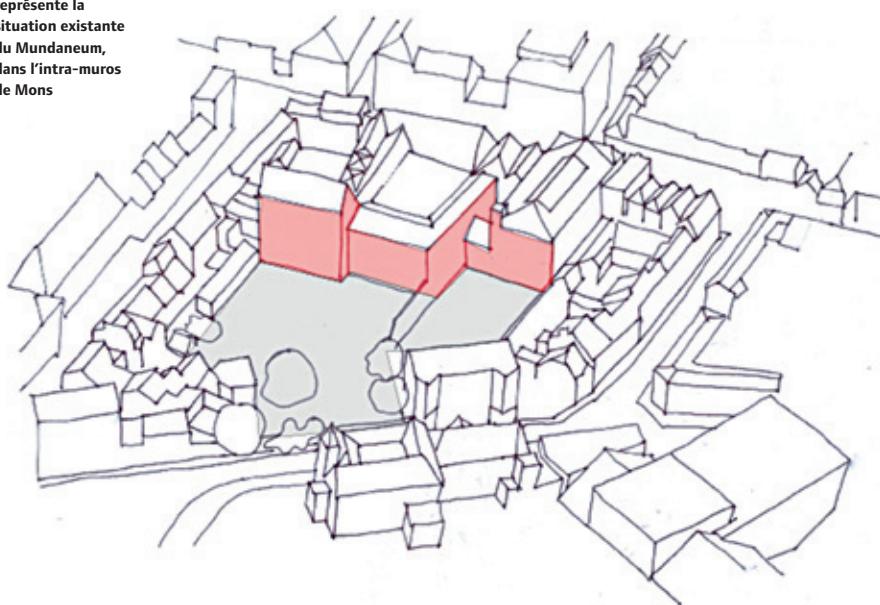
L'équipe des architectes Holoffe & Vermeersch propose cinq "tours habitées de compactus" en cœur d'îlot, donnant une place centrale aux archives du Mundaneum. Ces tours, miroirs du ciel, symbolisent l'immatérialité du concept. Elles sont connectées à chaque étage avec l'exposition rue de Nimy et l'administration rue des Passages. Alliant le XIX^e et le XXI^e siècle, elles s'articulent autour de deux patios, dont le sol fait écho à la technologie contemporaine. Le projet fait suite à une analyse pertinente, tant urbaine que fonctionnelle. Un grand 'bow window' communique avec le quartier de la rue des Passages, et la salle polyvalente, située en acrotère du bâtiment administratif, fait signal et pose un nouveau regard sur la ville de Mons.

Le jury relève la finesse des espaces traités à l'échelle humaine. Cependant, les tours figent et densifient le centre de la parcelle, multiplient les surfaces et les coûts; de même, la salle polyvalente en surplomb fait se déployer beaucoup d'énergies.

Le projet annoncé par l'équipe de Plan 7/Wax architecture imagine trois entités, trois accès, en réaffirmant les lieux existants: les archives logées rue des Passages, le Musée 'vitrine' rue de Nimy et, dans la nouvelle construction centrale, l'administration, l'espace pédagogique et les services. Ce nouvel édifice étagé sur quatre niveaux établit la connexion entre les deux autres entités; les plans décalés en marquent finement l'entrée. Cependant, il porte ombrage aux parcelles voisines, empêche la respiration et les espaces cloisonnés conviennent peu à la flexibilité espérée des utilisateurs. Le travail sur la lumière, dans la cour intérieure, du plasticien et scénographe pressenti Simon Siegmann, est prometteur de poésie. Les liens avec la ville ont été jugés trop timides; une "boîte à archives" qui rehausse le bâtiment de la rue des Passages offrant une visibilité peu convaincante.

Développer cet extraordinaire centre d'archives nécessitait une restructuration du site: optimiser l'espace, les conditions de travail et de collaboration du personnel ainsi que l'accueil des usagers. Le jury a rencontré dans la proposition de Coton_Lelion_Nottebaert un projet réaliste conjugué sur un mode poétique où l'ambition le dispute à la modestie.

Ce schéma de l'équipe Coton_Lelion_Nottebaert représente la situation existante du Mundaneum, dans l'intra-muros de Mons



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Réaménagement du Mundaneum

LIEU Rue de Nimy, Mons
MAÎTRE DE L'OUVRAGE
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
MISSION Le Mundaneum est aujourd'hui un centre d'archives de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais également un lieu dédié à des expositions, des formations et des conférences. Le projet consiste, au sein du bâtiment Rue de Nimy, à aménager un espace d'accueil (billetterie et boutique) et à rentabiliser les locaux existants. Outre les travaux de rénovation et de mise en conformité du bâtiment arrière, il est question de le restructurer afin d'y accueillir des espaces de bureaux, d'archivage et de stockage. Une annexe est aussi envisagée au niveau de la cour afin de prévoir des locaux en suffisance. Il a été demandé aux auteurs de projet de développer des interventions à la fois fonctionnelles et adéquates aux besoins des utilisateurs, tout en mettant en valeur le Mundaneum, en tant qu'institution de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

BUDGET 2 376 000 euros (hors tva, équipement mobilier et honoraires)

PROCÉDURE négociée
avec publicité européenne

AVIS DE MARCHÉ juillet 2011

ATTRIBUTION novembre 2011

RÉALISATION 2013–2014

LAURÉAT

ARCHITECTURE | ACOUSTIQUE | DESIGN
MOBILIER Coton_Lelion_Nottebaert
STABILITÉ | TECHNIQUES SPÉCIALES
Bureau d'études Greisch
DESIGN SIGNALÉTIQUE Salut public
PLASTICIEN Richard Venlet

ÉQUIPES NON RETENUES

ARCHITECTURE Hugo Bauwens, Leïla Bouanati, Fabienne Wantier
STABILITÉ Marc Rorive
TECHNIQUES SPÉCIALES Maxime Delcampe
ACOUSTIQUE Thomas Wulfrank
DESIGN MOBILIER Pierre Bauwens
DESIGN SIGNALÉTIQUE Yesmine Lawton
PLASTICIEN Jean-Luc Moerman

ARCHITECTURE | ACOUSTIQUE | DESIGN
MOBILIER | DESIGN SIGNALÉTIQUE H2A
STABILITÉ B Ingénieurs
TECHNIQUES SPÉCIALES Néo Ides Ingénieurs
PLASTICIEN Hervé Charles

ARCHITECTURE | DESIGN MOBILIER Holoffe & Vermeersch
STABILITÉ | TECHNIQUES SPÉCIALES
Bureau d'études Greisch
ACOUSTIQUE Kahle Acoustics
DESIGN SIGNALÉTIQUE EO design
PLASTICIEN Ingo Bracke ou Mischa Kuball

ARCHITECTURE Plan 7/Wax architecture
STABILITÉ | TECHNIQUES SPÉCIALES |
ACOUSTIQUE Arcadis
DESIGN MOBILIER |
DESIGN SIGNALÉTIQUE Atelier Blink
PLASTICIEN Simon Siegmann ou Lucile Soufflet