

COLLECTION « VISIONS.
ARCHITECTURES PUBLIQUES »
VOL. 13

LE PRÉHISTOMUSEUM À
FLÉMALLE
- décembre 2017 -



La collection « VISIONS. Architectures publiques » est née de la volonté de promouvoir l'architecture publique en Wallonie et à Bruxelles, en développant les relations que l'architecture entretient avec la photographie et l'écriture. Offrir une approche du langage architectural dans ses différentes facettes : le regard d'un photographe, la perception d'un auteur, le témoignage de l'utilisateur, la critique d'un spécialiste, l'entretien avec les concepteurs, soit autant de portes d'accès que chacun peut emprunter selon son expérience ou son désir. Depuis 2002, la collection est dirigée au rythme d'une sortie par an ou tous les deux ans.

Ce nouveau volume est dédié au **Préhistomuseum à Flémalle, le premier pôle culturel dédié à la Préhistoire en Wallonie** et adressé prioritairement aux

familles, rénové entièrement et étendu en 2016, proposant 30 Ha d'expériences au cœur d'une forêt entre Liège et Huy. Le site propose aux visiteurs une grotte, 9 expériences (parcours pieds nus, ferme avec animaux, labyrinthe végétal,...), 12 ateliers pratiques, 8 km de promenades dans les bois, 2 expositions permanentes, un archéo-restaurant, une plaine de jeux mammouth, un Centre de Conservation, d'Etudes et de Documentation, un *bookshop*...

Placé sous le regard du photographe **Jean-Paul Brohez**, le livre rend compte de ce projet hors norme, mené par l'**Atelier d'architecture AIUD** (Liège), de la paysagiste **Mathilde Sauvillers** (France), du scénographe **Pascal Payeur** (France), des artistes **Marie Martinez** (France) et de **Werner Moron** (Liège) pour l'intégration d'œuvre d'art.

Plusieurs auteurs livrent des contributions inédites :

Serge Chaumier, professeur des universités, responsable du Master Expographie Muséographie à l'Université d'Artois, auteur d'une dizaine d'ouvrages, dont *Traité d'expologie. Les nouvelles écritures de l'exposition* (La Documentation française), *La Médiation culturelle* (avec François Mairesse, chez Armand Colin), ou *Le Commissariat d'exposition* (avec Isabelle Roussel-Gillet, aux éditions Complicités).

Édouard Deluelle, professeur de philosophie politique à l'Université de Liège, codirecteur de l'U.R. « MAP-ULg - Matérialités de la politique ». Ses recherches portent sur l'analyse des matérialités concrètes de la politique contemporaine telles que les migrations, la guerre, le racisme, les inégalités, etc., dans une perspective interdisciplinaire. Son dernier ouvrage est *De l'homme et du citoyen. Une introduction à la philosophie politique*, De Boeck, 2014.

Fernand Collin, archéologue et préhistorien diplômé de l'Université de Liège, directeur du Préhistomuseum.

Victoire Chancel, architecte, diplômée en 2015 à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université libre de Bruxelles, titulaire d'un master en Études cinématographiques, complété à l'université Paris 7 et obtenu en 2009. En 2016, elle devient aspirante FRS-FNRS, et poursuit actuellement un doctorat à la Faculté d'architecture de l'ULB. Dans ses recherches, elle interroge les rapports entre projet et édifice dans les pratiques contemporaines.

Jean-Philippe Hugron, journaliste, auteur et rédacteur en chef du *Courrier de l'Architecte* (lecourrierdelarchitecte.com), hebdomadaire en ligne dont il est le fondateur en 2010, auteur d'ouvrages d'architecture dont plusieurs monographies de bâtiments et un guide d'architecture consacré à Paris et sa banlieue à paraître fin 2017. Il collabore très régulièrement à *l'Architecture d'Aujourd'hui* et *Exe*, en France, ou encore à *Baumeister*, en Allemagne. Il a une formation de géographe mais aussi d'historien de l'architecture.

Marie-Hélène Joiret, licenciée en histoire de l'art et archéologie, directrice du Centre wallon d'art contemporain, la Chataigneraie, depuis 1999, commissaire d'expositions en Belgique, en France, en Pologne. En 2017, elle a assuré le commissariat de l'exposition « La leçon d'anatomie » au Musée de la Boverie. Elle est membre de la Commission des arts de Wallonie, de la Commission consultative des Arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des RAVI (résidences d'artistes) à Liège. Elle est également présidente du Centre culturel de Flémalle et présidente de la Coopération culturelle régionale de Liège.

Direction de la publication

Chantal Dassonville et Maurizio Cohen

Conception graphique

DOJO design (Joël Van Audenhaege et Collin Hotermans)

Editeurs

Fédération Wallonie-Bruxelles, Cellule architecture
Boulevard Léopold II, 44 B – 1080 Bruxelles
T +32 2 413 26 05 - F +32 2 413 38 69
thomas.moor@cfwb.be,
www.architecture.cfwb.be

Edition bilingue Français/Anglais

17,2 x 21,5 cm

112 pages couleurs et N/B

ISBN / Prix public : **19 euros**

Distribution

ADYBOOKS (Belgique / Luxembourg)
Rue de Rotterdam, 20 B - 4000 Liège
T +32 4 223 18 28 - F +32 4 223 18 29
ad@adybooks.be, www.adybooks.com

R -diffusion (France / Suisse)

Rue Eugène Delacroix, 16
F - 67200 Strasbourg – France

T +33 9 65 29 35 98
info@r-diffusion.org, www.r-diffusion.org