

COLLECTION « VISIONS.  
ARCHITECTURES PUBLIQUES »  
VOL. 12

ARSONIC, MAISON DE L'ÉCOUTE  
MONS  
- mai 2017 -



La collection « VISIONS. Architectures publiques » est née de la volonté de promouvoir l'architecture publique en Wallonie et à Bruxelles, en développant les relations que l'architecture entretient avec la photographie et l'écriture. Offrir une approche du langage architectural dans ses différentes facettes : le regard d'un photographe, la perception d'un auteur, le témoignage de l'utilisateur, la critique d'un spécialiste, l'entretien avec les concepteurs, soit autant de portes d'accès que chacun peut emprunter selon son expérience ou son désir. Depuis 2002, la collection est dirigée au rythme d'une sortie par an ou tous les deux ans.

Quatrième de couverture du 12<sup>e</sup> volume :

« Enfin un espace qui ne vous dévore pas tout cru, ne s'abat pas sur vous comme une montagne, ne prétend pas vous capturer

comme une proie consentante, ne cherche même pas à vous impressionner, à vous en remonter, à vous faire la leçon... » écrit avec justesse **Pierre Mertens** : c'est une maison qu'ont conçue les architectes Etienne Holoffe et Laurent Vermeersch, celle de toutes les musiques contemporaines. Inauguré à l'occasion de *Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture*, cet équipement est « né d'un grand rêve sonore tramé en **Jean-Paul Dessy**, de son amour des sons et du silence » poursuit **Sylvie Germain**, l'aboutissement de trois décennies d'engagement du compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste belge.

Plongez dans cette Maison de l'Écoute avec les titres inédits qui y ont été enregistrés – et partez à la découverte du lieu, capturé par le photographe **Michel Mazzoni** dans son étrangeté et par **Pierre Mertens, Sylvie Germain, Albane Amoros** (entretien croisé d'**Etienne Holoffe, Jean-Paul Dessy** et l'acousticien **Eckhard Kahle**), **Marie-Cécile Guyaux** (marché d'architecture), **Richard Scoffier** (critique architecturale) et **Denis Laurent** – pour un portrait de l'intégration d'oeuvre d'art, *La Rumeur*, intrigante sphère sonore du créateur français **Mathieu Lehanneur**.

Direction de la publication

Chantal Dassonville et Maurizio Cohen

Conception graphique

DOJO design (Joël Van Audenhaege et Collin Hotermans)

Editeurs

Fédération Wallonie-Bruxelles, Cellule architecture  
Boulevard Léopold II, 44 B – 1080 Bruxelles  
T +32 2 413 26 05 - F +32 2 413 38 69  
thomas.moor@cfwb.be,  
www.architecture.cfwb.be

---

Edition bilingue **Français/Anglais**

17,2 x 21,5 cm

**120 pages couleurs et N/B**

\*\*\* **CD inclus : « Les sons d'Arsonic » 23 extraits inédits \*\*\***

ISBN 978-2-930705-23-1

Prix public : **19 euros**

Distribution

ADYBOOKS (Belgique / Luxembourg)  
Rue de Rotterdam, 20 B - 4000 Liège  
T +32 4 223 18 28 - F +32 4 223 18 29  
ad@adybooks.be, [www.adybooks.com](http://www.adybooks.com)

R -diffusion (France / Suisse)  
Rue Eugène Delacroix, 16  
F - 67200 Strasbourg – France  
T +33 9 65 29 35 98  
[info@r-diffusion.org](mailto:info@r-diffusion.org), [www.r-diffusion.org](http://www.r-diffusion.org)